

## Leitungspositionen und Auswahlgremien / *Directorships and Selection Committees*

Im Zuge der Auseinandersetzung mit den Geschlechterverhältnissen bei der Berlinale wurde 2019 – 2024 neben dem Berlinale-Programm ein Blick auf die **interne Genderverteilung** bei der Festivalleitung, den Sektions-/Initiativleitungen sowie den verschiedenen Auswahl-/Beratungsgremien und Jurys geworfen.

Dazu wurde die Besetzung der verschiedenen Positionen hinsichtlich des Geschlechterverhältnisses ausgewertet. In den Tabellen aufgeführt sind nur die Optionen „**männlich**“ und „**weiblich**“. Die dritte Geschlechteroption „**non-binär**“ stand ab 2022 zur Auswahl. In den Vorjahren stand ‚eigene Zuordnung‘ zur Auswahl.

*In the course of the examination of gender parity at the Berlinale from 2019-2024, the festival has turned its attention and analysis to the **internal gender distribution** for heads of festival, sections and initiatives as well as for various selection and advisory committees and juries.*

*The gender distribution of the current staffing of the various positions was evaluated. The tables only feature the options “male” and “female”. A third gender option, “**non-binary**”, has been available since 2022. In the previous years ‘self-definition’ was given as an option.*

### 2024

Insgesamt waren 2023 / 2024 drei der 14 **Leitungen** des Festivals, der Sektionen, der Initiativen und Sonderreihen weiblich, acht männlich und drei paritätisch besetzt. Daraus ergibt sich folgendes Geschlechterverhältnis:

- **21,4%** weiblich
- **57,2%** männlich
- **21,4%** ausgewogen

Von den 13 **Auswahlgremien/Berater\*innen/Jurys** der Sektionen und Initiativen sind elf ganz oder mehrheitlich weiblich und zwei ganz oder mehrheitlich paritätisch männlich und weiblich besetzt. Insgesamt ergibt sich daraus ein durchschnittliches Geschlechterverhältnis von:

- **85%** weiblich
- **0%** männlich
- **15%** ausgewogen

Von den insgesamt 102 Personen, die in den Auswahlgremien / Berater\*innen / Jurys / Leser\*innen vertreten sind, wählten 2% die Option „nicht-binär“ und 2% „keine Angabe“.

## *Conclusion directorships*

*All in all, in 2023 / 2024 three of 14 **directorships** of the festival directors, sections, initiatives and special series were female, eight male and three were equally split between male and female co-heads. This gives the following gender distribution:*

- **21.4%** female
- **57.2%** male
- **21.4%** balanced

*Of the 13 **selection committees/advisors/juries** for the sections and initiatives, eleven are wholly or predominantly female and two are wholly or predominantly composed of the same amount of men and women. In total, this leads to an average gender ratio of:*

- **85%** female
- **0%** male
- **15%** balanced

*Of the 102 people in total that are represented in the selection committees / advisors / juries, 2% chose the option “non-binary” and 2% chose “prefer not to say”.*

| Leitung, Sektion, Reihe /<br>Directorship, Section, Programme                            |   | Weiblich /<br>Female | Männlich /<br>Male | Nicht-binär /<br>Non-binary | Keine Angabe /<br>prefer not to say |
|--|---|----------------------|--------------------|-----------------------------|-------------------------------------|
| <b>Festivalleitung /<br/>Festival Directors</b>  | Künstlerische Leitung +<br>Geschäftsführung / <i>Artistic Director</i><br>+ <i>Executive Director</i> | 50 %                 | 50 %               | -                           | -                                   |
| <b>Wettbewerb /<br/>Competition</b><br>+ <i>Berlinale Special</i><br>+ <i>Encounters</i> | Künstlerische Leitung /<br><i>Artistic Director</i>   | -                    | 100 %              | -                           | -                                   |
|  | Beratendes Auswahlgremium /<br><i>Advisory Selection Committee</i>                                    | 57 %                 | 43 %               | -                           | -                                   |
| <b>Panorama</b>  | Leitung /<br><i>Head of Panorama</i>  | -                    | 100 %              | -                           | -                                   |
|  | Beratendes Auswahlgremium /<br><i>Advisory Selection Committee</i>                                    | 58,3 %               | 25 %               | 8,3 %                       | 8,3 %                               |
| <b>Forum</b>   | Leitung /<br><i>Head of Forum</i>   | 100 %                | -                  | -                           | -                                   |
|  | Auswahlkomitee /<br><i>Selection Committee</i>  | 89 %                 | 11 %               | -                           | -                                   |
| <b>Forum Expanded</b>  | Leitung /<br><i>Head of Forum Expanded</i>  | 50 %                 | 50 %               | -                           | -                                   |
|  | Beratendes Auswahlgremium /<br><i>Advisory Selection Committee</i>                                    | 80 %                 | 20 %               | -                           | -                                   |
| <b>Generation</b>  | Leitung /<br><i>Head of Generation</i>  | -                    | 100 %              | -                           | -                                   |
|  | Beratendes Auswahlgremium /<br><i>Advisory Selection Committee</i>                                    | 66,6 %               | 20 %               | 6,7 %                       | 6,7 %                               |
| <b>Berlinale Shorts</b>  | Kurator*in /<br><i>Curator</i>  | 100 %                | -                  | -                           | -                                   |
|  | Auswahlgremium /<br><i>Selection Committee</i>  | 60 %                 | 40 %               | -                           | -                                   |
| <b>Retrospektive /<br/>Retrospective &amp;<br/>Berlinale Classics</b>                    | Leitung /<br><i>Head of Retrospective</i>   | -                    | 100 %              | -                           | -                                   |
|  | Auswahlkommission /<br><i>Curation Board</i>  | 50 %                 | 50 %               | -                           | -                                   |

| Initiativen /<br>Initiatives              |   | Weiblich /<br>Female | Männlich /<br>Male | Nicht-binär /<br>Non-binary | Keine Angabe /<br>prefer not to say |
|---|---|----------------------|--------------------|-----------------------------|-------------------------------------|
| <b>World Cinema Fund</b>                  | Leitung /<br><i>Head of World Cinema Fund</i>                     | -                    | 100 %              | -                           | -                                   |
|   | Leser*innen /<br><i>Readers</i>                                   | 66,7 %               | 33,3 %             | -                           | -                                   |
|   | Jury-Mitglieder /<br><i>Jury Members</i>                          | 66,7 %               | 33,3 %             | -                           | -                                   |
| <b>Berlinale Co-Production<br/>Market</b> | Leitung / <i>Head of Berlinale</i><br><i>Co-Production Market</i> | 100 %                | -                  | -                           | -                                   |
|   | Auswahlgremien /<br><i>Selection Committees</i>                   | 79 %                 | 21 %               | -                           | -                                   |
| <b>Berlinale Talents</b>                  | Leitung /<br><i>Head of Berlinale Talents</i>                     | 50 %                 | 50 %               | -                           | -                                   |
|   | Auswahlgremien + Jurys /<br><i>Selection Committees + Juries</i>  | 62 %                 | 38 %               | -                           | -                                   |
| <b>European Film Market</b>               | EFM-Direktor /<br><i>EFM Director</i>                             | -                    | 100 %              | -                           | -                                   |

## **2023**

Insgesamt waren 2022 / 2023 fünf der 16 **Leitungen** des Festivals, der Sektionen, der Initiativen und Sonderreihen weiblich, acht männlich und drei paritätisch besetzt. Daraus ergibt sich folgendes Geschlechterverhältnis:

- **31,25%** weiblich
- **50%** männlich
- **18,75%** ausgewogen

Von den 15 **Auswahlgremien/Berater\*innen/Jurys** der Sektionen und Initiativen sind elf ganz oder mehrheitlich weiblich und vier ganz oder mehrheitlich paritätisch männlich und weiblich besetzt. Insgesamt ergibt sich daraus ein durchschnittliches Geschlechterverhältnis von:

- **73,3%** weiblich
- **0%** männlich
- **26,6%** ausgewogen

Von den insgesamt 108 Personen, die in den Auswahlgremien / Berater\*innen / Jurys / Leser\*innen vertreten sind, wählten 2% die Option „nicht-binär“ und 1% „keine Angabe“.

*All in all, in 2022 / 2023 five of 16 **directorships** of the festival directors, sections, initiatives and special series were female, eight male and three were equally split between male and female co-heads. This gives the following gender distribution:*

- **31.25%** female
- **50%** male
- **18.75%** balanced

*Of the 15 **selection committees/advisors/juries** for the sections and initiatives, eleven are wholly or predominantly female and four are wholly or predominantly composed of the same amount of men and women. In total, this leads to an average gender ratio of:*

- **73.3%** female
- **0%** male
- **26.6%** balanced

*Of the 108 people in total that are represented in the selection committees / advisors / juries, 2% chose the option “non-binary” and 1% chose “prefer not to say”.*

|   |   | Weiblich /<br>Female | Männlich /<br>Male | Nicht-binär / Non-<br>binary | Keine Angabe /<br>prefer not to say |
|---|---|----------------------|--------------------|------------------------------|-------------------------------------|
| <b>Festivalleitung /<br/>Festival Directors</b>                       | Künstlerische Leitung +<br>Geschäftsführung / <i>Artistic Director</i><br>+ <i>Executive Director</i> | 50 %                 | 50 %               |                              |                                     |
| <b>Sektion, Reihe /<br/>Section, Programme</b>                        |   |                      |                    |                              |                                     |
| <b>Wettbewerb /<br/>Competition</b>                                   | Künstlerische Leitung /<br><i>Artistic Director</i>   |                      | 100 %              |                              |                                     |
| <b>+ Berlinale Special<br/>+ Encounters</b>                           | Beratendes Auswahlgremium /<br><i>Advisory Selection Committee</i>                                    | 57 %                 | 43 %               |                              |                                     |
| <b>Panorama</b>   | Leitung / <i>Head of Panorama</i>   |                      | 100 %              |                              |                                     |
|   | Beratendes Auswahlgremium /<br><i>Advisory Selection Committee</i>                                    | 45,5 %               | 45,5 %             | 9 %                          |                                     |
| <b>Forum</b>  | Leitung / <i>Head of Forum</i>  | 100 %                |                    |                              |                                     |
|   | Auswahlkomitee / <i>Selection<br/>Committee</i>   | 60 %                 | 40 %               |                              |                                     |
| <b>Forum Expanded</b>   | Leitung / <i>Head of Forum Expanded</i>   | 50 %                 | 50 %               |                              |                                     |
|   | Beratendes Auswahlgremium /<br><i>Advisory Selection Committee</i>                                    | 80 %                 | 20 %               |                              |                                     |
| <b>Generation</b>   | Leitung / <i>Head of Generation</i>   |                      | 100 %              |                              |                                     |
|   | Beratendes Auswahlgremium /<br><i>Advisory Selection Committee</i>                                    | 50%                  | 33,3%              | 8,3 %                        | 8,3 %                               |
| <b>Berlinale Shorts</b>   | Kurator*in / <i>Curator</i>   | 100 %                |                    |                              |                                     |
|   | Auswahlgremium / <i>Selection<br/>Committee</i>   | 67 %                 | 33 %               |                              |                                     |
| <b>Perspektive Deutsches<br/>Kino</b>                                 | Leitung / <i>Head of Perspektive<br/>Deutsches Kino</i>   | 100 %                |                    |                              |                                     |
|   | Beratung / <i>Advisor</i>   | 50 %                 | 50 %               |                              |                                     |
| <b>Retrospektive /<br/>Retrospective &amp; Berlinale<br/>Classics</b> | Leitung / <i>Head of Retrospective</i>  |                      | 100 %              |                              |                                     |
|   | Auswahlkommission / <i>Curation<br/>Board</i>   | 50 %                 | 50 %               |                              |                                     |
| <b>Berlinale Series</b>   | Leitung / <i>Head of Berlinale Series</i>   | 100 %                |                    |                              |                                     |
|   | Auswahlgremium / <i>Selection<br/>Committee</i>   | 44 %                 | 44 %               | 12 %                         |                                     |
| <b>Initiativen /<br/>Initiatives</b>                                  |   |                      |                    |                              |                                     |
| <b>World Cinema Fund</b>  | Leitung / <i>Head of World Cinema<br/>Fund</i>  |                      | 100 %              |                              |                                     |
|   | Leser*innen / <i>Readers</i>  | 66,7 %               | 33,3 %             |                              |                                     |
|   | Jury-Mitglieder / <i>Jury Members</i>   | 66,7 %               | 33,3 %             |                              |                                     |
| <b>Berlinale Co-Production<br/>Market</b>                             | Leitung /<br><i>Head of Berlinale Co-Production<br/>Market</i>  | 100 %                |                    |                              |                                     |
|   | Auswahlgremien / <i>Selection<br/>Committees</i>  | 71 %                 | 29 %               |                              |                                     |
| <b>Berlinale Talents</b>  | Leitung / <i>Head of Berlinale Talents</i>  | 50 %                 | 50 %               |                              |                                     |
|   | Auswahlgremien + Jurys /<br><i>Selection Committees + Juries</i>                                      | 69,2 %               | 30,8 %             |                              |                                     |
| <b>European Film Market</b>   | EFM-Direktor / <i>EFM Director</i>  |                      | 100 %              |                              |                                     |

## 2022

Die Berlinale-Leitungspositionen des Festivals, der Sektionen, Initiativen und Sonderreihen sind allgemein ausgeglichen besetzt. Insgesamt waren 2021/2022 sechs der 16 **Leitungen** des Festivals, der Sektionen und der Initiativen weiblich, sieben männlich und drei paritätisch besetzt. Daraus ergibt sich folgendes Geschlechterverhältnis:

- **37,5 %** weiblich
- **43,75 %** männlich
- **18,75 %** ausgewogen

Von den 15 **Auswahlgremien/Berater\*innen/Jurys** der Sektionen und Initiativen sind elf ganz oder mehrheitlich weiblich, eins ganz oder mehrheitlich männlich und drei ganz oder mehrheitlich paritätisch männlich und weiblich besetzt. Insgesamt ergibt sich daraus ein durchschnittliches Geschlechterverhältnis von:

- **73,3 %** weiblich
- **6,7 %** männlich
- **20 %** ausgewogen

Von den insgesamt 97 Personen, die in den Auswahlgremien/Berater\*innen/Jurys vertreten sind, wählten 3 % die Option „nicht-binär“.

*The Berlinale's directorial positions for the festival, sections, initiatives and special series are balanced. All in all, in 2021/2022 six of 16 **directorships** of the festival directors, sections and initiatives were female, seven male and three were equally split between male and female co-heads. This gives the following gender distribution:*

- **37.5 %** female
- **43.75 %** male
- **18.75 %** balanced

*Of the 15 **selection committees/advisors/juries** for the sections and initiatives, eleven are exclusively or predominantly female, one is wholly or predominantly male and three are exclusively or predominantly composed of the same amount of men and women. In total, this leads to an average gender ratio of:*

- **73.3 %** female
- **6.7 %** male
- **20 %** balanced

*Of the 97 people in total that are represented in the selection committees/advisors/juries, 3 % chose the option "non-binary".*

|  |   | Weiblich /<br>Female | Männlich /<br>Male | Nicht-binär / Non-<br>binary |
|--|---|----------------------|--------------------|------------------------------|
| <b>Festivalleitung /<br/>Festival Directors</b>  | Künstlerische Leitung +<br>Geschäftsführung / <i>Artistic Director</i><br>+ <i>Executive Director</i> | 50 %                 | 50 %               |                              |
| <b>Wettbewerb /<br/>Competition<br/>+ <i>Berlinale Special</i><br/>+ <i>Encounters</i></b> | Künstlerische Leitung /<br><i>Artistic Director</i>   |                      | 100 %              |                              |
|  | Beratendes Auswahlgremium /<br><i>Advisory Selection Committee</i>                                    | 57 %                 | 43 %               |                              |
| <b>Panorama</b>  | Leitung / <i>Head of Panorama</i>   |                      | 100 %              |                              |
|  | Beratendes Auswahlgremium /<br><i>Advisory Selection Committee</i>                                    | 50 %                 | 37,5 %             | 12,5 %                       |
| <b>Forum</b>   | Leitung / <i>Head of Forum</i>  | 100 %                |                    |                              |
|  | Auswahlkomitee / <i>Selection<br/>Committee</i>   | 50 %                 | 50 %               |                              |
| <b>Forum Expanded</b>  | Leitung / <i>Head of Forum Expanded</i>   | 50 %                 | 50 %               |                              |
|  | Beratendes Auswahlgremium /<br><i>Advisory Selection Committee</i>                                    | 80 %                 | 20 %               |                              |
| <b>Generation</b>  | Leitung / <i>Head of Generation</i>   | 100 %                |                    |                              |
|  | Beratendes Auswahlgremium /<br><i>Advisory Selection Committee</i>                                    | 50 %                 | 42 %               | 8 %                          |
| <b>Berlinale Shorts</b>  | Kurator*in / <i>Curator</i>   | 100 %                |                    |                              |
|  | Auswahlgremium / <i>Selection<br/>Committee</i>   | 63 %                 | 37 %               |                              |
| <b>Perspektive Deutsches<br/>Kino</b>  | Leitung / <i>Head of Perspektive<br/>Deutsches Kino</i>   | 100 %                |                    |                              |
|  | Beratung / <i>Advisor</i>   | 50 %                 | 50 %               |                              |
| <b>Retrospektive /<br/>Retrospective &amp; <i>Berlinale<br/>Classics</i></b>               | Leitung / <i>Head of Retrospective</i>  |                      | 100 %              |                              |
|  | Auswahlkommission / <i>Curation<br/>Board</i>   | 50 %                 | 50 %               |                              |
| <b>Berlinale Series</b>  | Leitung / <i>Head of Berlinale Series</i>   | 100 %                |                    |                              |
|  | Auswahlgremium / <i>Selection<br/>Committee</i>   | 38 %                 | 50 %               | 12 %                         |
| <b>Initiativen /<br/>Initiatives</b>   |   |                      |                    |                              |
| <b>World Cinema Fund</b>   | Leitung / <i>Head of World Cinema<br/>Fund</i>  |                      | 100 %              |                              |
|  | Leser*innen / <i>Readers</i>  | 83 %                 | 17 %               |                              |
|  | Jury-Mitglieder / <i>Jury Members</i>   | 83 %                 | 17 %               |                              |
| <b>Berlinale Co-Production<br/>Market</b>  | Leitung /<br><i>Head of Berlinale Co-Production<br/>Market</i>  | 100 %                |                    |                              |
|  | Auswahlgremien / <i>Selection<br/>Committees</i>  | 79 %                 | 21 %               |                              |
| <b>Berlinale Talents</b>   | Leitung / <i>Head of Berlinale Talents</i>  | 50 %                 | 50 %               |                              |
|  | Auswahlgremien + Jurys /<br><i>Selection Committees + Juries</i>                                      | 68 %                 | 32 %               |                              |
| <b>European Film Market</b>  | <i>EFM-Direktor / EFM Director</i>  |                      | 100 %              |                              |

## 2021

Die Berlinale-Leitungspositionen des Festivals, der Sektionen, Initiativen und Sonderreihen waren allgemein ausgewogen besetzt. Insgesamt waren 2020/2021 sieben der 16 **Leitungen** des Festivals, der Sektionen und der Initiativen weiblich, sieben männlich und zwei paritätisch besetzt. Daraus ergibt sich folgendes Geschlechterverhältnis:

- **43,75 %** weiblich
- **43,75 %** männlich
- **12,5 %** ausgewogen

Von den 15 **Auswahlgremien/Berater\*innen/Jurys** der Sektionen und Initiativen waren neun ganz oder mehrheitlich weiblich, eins ganz oder mehrheitlich männlich und fünf ganz oder mehrheitlich paritätisch männlich und weiblich besetzt. Insgesamt ergibt sich daraus ein durchschnittliches Geschlechterverhältnis von:

- **60 %** weiblich
- **6,7 %** männlich
- **33,3 %** ausgewogen

Von den insgesamt 99 Personen, die in den Auswahlgremien/Berater\*innen/Jurys vertreten sind, wählten 4 % die Option „eigene Zuordnung“.

*The Berlinale's directorial positions for the festival, sections, initiatives and special series were balanced. Overall, in 2020/2021 seven of 16 **directorships** of the festival directors, sections and initiatives were female, seven male and two were equally split between male and female co-heads. This gives the following gender distribution:*

- **43.75 %** female
- **43.75 %** male
- **12.5 %** balanced

*Of the 15 **selection committees/advisors/juries** for the sections and initiatives, nine were wholly or predominantly female, one was wholly or predominantly male and five are wholly or predominantly composed of the same amount of men and women. In total, this leads to an average gender ratio of:*

- **60 %** female
- **6.7 %** male
- **33.3 %** balanced

*Of the 99 people in total that are represented in the selection committees/advisors/juries, 4 % chose the option "self-definition".*

|  |   | Weiblich /<br>Female | Männlich /<br>Male | Eigene Zuordnung /<br>Self-definition |
|--|---|----------------------|--------------------|---------------------------------------|
| <b>Festivalleitung /<br/>Festival Directors</b>  | Künstlerische Leitung +<br>Geschäftsführung / <i>Artistic Director</i><br>+ <i>Executive Director</i> | 50 %                 | 50 %               |                                       |
| <b>Sektion, Reihe /<br/>Section, Programme</b>   |   |                      |                    |                                       |
| <b>Wettbewerb /<br/>Competition<br/>+ <i>Berlinale Special</i><br/>+ <i>Encounters</i></b> | Künstlerische Leitung /<br><i>Artistic Director</i>   |                      | 100 %              |                                       |
|  | Beratendes Auswahlgremium /<br><i>Advisory Selection Committee</i>                                    | 57 %                 | 43 %               |                                       |
| <b>Panorama</b>  | Leitung / <i>Head of Panorama</i>   |                      | 100 %              |                                       |
|  | Beratendes Auswahlgremium /<br><i>Advisory Selection Committee</i>                                    | 37,5 %               | 37,5 %             | 25 %                                  |
| <b>Forum</b>   | Leitung / <i>Head of Forum</i>  | 100 %                |                    |                                       |
|  | Auswahlkomitee / <i>Selection<br/>Committee</i>   | 60 %                 | 40 %               |                                       |
| <b>Forum Expanded</b>  | Leitung / <i>Head of Forum Expanded</i>   | 100 %                |                    |                                       |
|  | Beratendes Auswahlgremium /<br><i>Advisory Selection Committee</i>                                    | 50 %                 | 50 %               |                                       |
| <b>Generation</b>  | Leitung / <i>Head of Generation</i>   | 100 %                |                    |                                       |
|  | Beratendes Auswahlgremium /<br><i>Advisory Selection Committee</i>                                    | 45,5 %               | 45,5 %             | 9 %                                   |
| <b>Berlinale Shorts</b>  | Kurator*in / <i>Curator</i>   | 100 %                |                    |                                       |
|  | Auswahlgremium / <i>Selection<br/>Committee</i>   | 62,5 %               | 37,5 %             |                                       |
| <b>Perspektive Deutsches<br/>Kino</b>  | Leitung / <i>Head of Perspektive<br/>Deutsches Kino</i>   | 100 %                |                    |                                       |
|  | Beratung / <i>Advisor</i>   | 50 %                 | 50 %               |                                       |
| <b>Retrospektive /<br/>Retrospective &amp; <i>Berlinale<br/>Classics</i></b>               | Leitung / <i>Head of Retrospective</i>  |                      | 100 %              |                                       |
|  | Auswahlkommission / <i>Curation<br/>Board</i>   | 50 %                 | 50 %               |                                       |
| <b>Berlinale Series</b>  | Leitung / <i>Head of Berlinale Series</i>   | 100 %                |                    |                                       |
|  | Auswahlgremium / <i>Selection<br/>Committee</i>   | 56 %                 | 33 %               | 11 %                                  |
| <b>Initiativen /<br/>Initiatives</b>   |   |                      |                    |                                       |
| <b>World Cinema Fund</b>   | Leitung / <i>Head of World Cinema<br/>Fund</i>  |                      | 100 %              |                                       |
|  | Leser*innen / <i>Readers</i>  | 80 %                 | 20 %               |                                       |
|  | Jury-Mitglieder / <i>Jury Members</i>   | 57 %                 | 43 %               |                                       |
| <b>Berlinale Co-Production<br/>Market</b>  | Leitung /<br><i>Head of Berlinale Co-Production<br/>Market</i>  | 100 %                |                    |                                       |
|  | Auswahlgremien / <i>Selection<br/>Committees</i>  | 79 %                 | 21 %               |                                       |
| <b>Berlinale Talents</b>   | Leitung / <i>Head of Berlinale Talents</i>  | 50 %                 | 50 %               |                                       |
|  | Auswahlgremien + Jurys /<br><i>Selection Committees + Juries</i>                                      | 39 %                 | 61 %               |                                       |
| <b>European Film Market</b>  | <i>EFM-Direktor / EFM Director</i>  |                      | 100 %              |                                       |

## 2020

Die Berlinale-Leitungspositionen des Festivals, der Sektionen, Initiativen und Sonderreihen waren insgesamt ausgewogen besetzt. Insgesamt waren 2019/2020 sieben der 16 **Leitungen** von Festivalleitung, Sektionen und Initiativen weiblich, sieben männlich und zwei paritätisch besetzt. Daraus ergibt sich folgendes Geschlechterverhältnis:

- **43,75 %** weiblich
- **43,75 %** männlich
- **12,5 %** ausgewogen

Von den 15 **Auswahlgremien/Berater\*innen/Jurys** der Sektionen und Initiativen waren 10 ganz oder mehrheitlich weiblich, drei ganz oder mehrheitlich männlich und zwei paritätisch männlich und weiblich besetzt.

Von den insgesamt 98 Personen, die in den Auswahlgremien/Berater\*innen/Jurys vertreten sind, wählten 3,1 % die Option „eigene Zuordnung“.

Insgesamt ergibt sich daraus ein durchschnittliches Geschlechterverhältnis von:

- **66,7 %** weiblich
- **20 %** männlich
- **13,3 %** ausgewogen

*The Berlinale's directorial positions for the festival, sections, initiatives and special series were balanced. All in all, in 2019/2020 seven of 16 **directorships** of the festival directors, sections and initiatives were female, seven male and two were equally split between male and female co-heads. This yields the following gender ratio:*

- **43,75 %** female
- **43,75 %** male
- **12,5 %** balanced

*Of the 15 **selection committees/advisors/juries** for the sections and initiatives, 10 were exclusively or predominantly female, three were exclusively or predominantly male and two were equally composed of men and women. Of the 98 people in total that were represented in the selection committees/advisors/juries, 3.1 % chose the option "self-definition".*

*In total, this leads to an average gender ratio of:*

- **66.7 %** female
- **20 %** male
- **13.3 %** balanced

|  |   | Weiblich /<br>Female | Männlich /<br>Male | Eigene Zuordnung /<br>Self-definition |
|--|---|----------------------|--------------------|---------------------------------------|
| <b>Festivalleitung /<br/>Festival Direction</b>                              | Künstlerische Leitung +<br>Geschäftsführung / <i>Artistic Director</i><br>+ <i>Executive Director</i> | 50 %                 | 50 %               |                                       |
| <b>Wettbewerb /<br/>Competition<br/>+ Berlinale Special<br/>+ Encounters</b> | Künstlerische Leitung /<br><i>Artistic Director</i>   |                      | 100 %              |                                       |
|  | Beratendes Auswahlgremium /<br><i>Advisory Selection Committee</i>                                    | 57 %                 | 43 %               |                                       |
| <b>Panorama</b>  | Leitung / <i>Head of Panorama</i>   |                      | 100 %              |                                       |
|  | Beratendes Auswahlgremium /<br><i>Advisory Selection Committee</i>                                    | 42,9 %               | 42,9 %             | 14,3 %                                |
| <b>Forum</b>   | Leitung / <i>Head of Forum</i>  | 100 %                |                    |                                       |
|  | Auswahlkomitee / <i>Selection<br/>Committee</i>   | 60 %                 | 40 %               |                                       |
| <b>Forum Expanded</b>  | Leitung / <i>Head of Forum Expanded</i>   | 100 %                |                    |                                       |
|  | Beratendes Auswahlgremium /<br><i>Advisory Selection Committee</i>                                    | 67 %                 | 33 %               |                                       |
| <b>Generation</b>  | Leitung / <i>Head of Generation</i>   | 100 %                |                    |                                       |
|  | Beratendes Auswahlgremium /<br><i>Advisory Selection Committee</i>                                    | 30 %                 | 60 %               | 10 %                                  |
| <b>Berlinale Shorts</b>  | Kurator*in / <i>Curator</i>   | 100 %                |                    |                                       |
|  | Auswahlgremium / <i>Selection<br/>Committee</i>   | 62,5 %               | 37,5 %             |                                       |
| <b>Perspektive Deutsches<br/>Kino</b>  | Leitung / <i>Head of Perspektive<br/>Deutsches Kino</i>   | 100 %                |                    |                                       |
|  | Beratung / <i>Advisor</i>   | 50 %                 | 50 %               |                                       |
| <b>Retrospektive /<br/>Retrospective<br/>+ Berlinale Classics</b>            | Leitung / <i>Head of Retrospective</i>  |                      | 100 %              |                                       |
|  | Auswahlkommission / <i>Curational<br/>Board</i>   | 66,7 %               | 33,3 %             |                                       |
| <b>Berlinale Series</b>  | Leitung / <i>Head of Berlinale Series</i>   | 100 %                |                    |                                       |
|  | Auswahlgremium / <i>Selection<br/>Committee</i>   | 33 %                 | 50 %               | 17 %                                  |
| <b>Initiativen /Initiatives</b>  |   |                      |                    |                                       |
| <b>World Cinema Fund</b>   | Projektleitung / <i>Project Manager</i>   |                      | 100 %              |                                       |
|  | Leser*innen / <i>Readers</i>  | 40 %                 | 60 %               |                                       |
|  | Jury-Mitglieder / <i>Jury Members</i>   | 80 %                 | 20 %               |                                       |
| <b>Berlinale Co-Production<br/>Market</b>                                    | Leitung /<br><i>Head of Berlinale Co-Production<br/>Market</i>  | 100 %                |                    |                                       |
|  | Auswahlgremien / <i>Selection<br/>Committees</i>  | 69 %                 | 31 %               |                                       |
| <b>Berlinale Talents</b>   | Leitung / <i>Head of Berlinale Talents</i>  | 50 %                 | 50 %               |                                       |
|  | Auswahlgremien + Jurys /<br><i>Selection Committees + Juries</i>                                      | 66.7 %               | 33.3 %             |                                       |
| <b>European Film Market</b>  | EFM-Direktor / <i>EFM Director</i>  |                      | 100 %              |                                       |

## **2019**

Die Berlinale-Leitungspositionen des Festivals, der Sektionen, Initiativen und Sonderreihen sowie die Auswahlgremien und Jurys waren überwiegend weiblich besetzt. Insgesamt waren 2018/2019 neun der 15 **Leitungen** von Festival, Sektionen, Sonderreihen und Initiativen weiblich, fünf männlich und eine paritätisch besetzt. Daraus ergibt sich folgendes Geschlechterverhältnis:

- **63,3%** weiblich
- **36,7%** männlich

Von den 16 **Auswahlgremien/Berater\*innen/Jurys** der Sektionen, Initiativen und Sonderreihen waren zwölf ganz oder mehrheitlich weiblich, zwei ganz oder mehrheitlich männlich und zwei paritätisch besetzt. Insgesamt ergibt sich daraus ein durchschnittliches Geschlechterverhältnis von:

- **81,25%** weiblich
- **18,75%** männlich

*The Berlinale's directorial positions for the festival, sections, initiatives and special series as well as selection committees and juries were occupied predominantly by women. All in all, in 2018/2019 nine of 15 **directorships** of the festival, sections, special series and initiatives were female, five male and one was equally split between male and female co-heads. This yields the following gender ratio:*

- **63.3%** female
- **36.7%** male

*Of the 16 **selection committees/advisors/juries** for the sections, initiatives and special series, 12 were exclusively or predominantly female, two were exclusively or predominantly male and two were equally composed of men and women. In total, this leads to an average gender ratio of:*

- **81.25%** female
- **18.75%** male

| <b>Sektion, Reihe / Section</b>                         |   | <b>Weiblich /<br/>female</b> | <b>Männlich /<br/>male</b> |
|---|---|------------------------------|----------------------------|
| <b>Intendanz / Directorship</b>                         | Festivaldirektor / <i>Festival Director</i>                         | -                            | 100%                       |
| <b>Wettbewerb / Competition<br/>+ Berlinale Special</b> | Beratendes Auswahlgremium / <i>Advisory<br/>selection committee</i> | 53.3%                        | 46.7%                      |
| <b>Panorama</b>   | Leitung / <i>Head of Panorama</i>                                   | 100%                         |                            |
|   | Beratendes Auswahlgremium / <i>Advisory<br/>selection committee</i> | 50%                          | 50%                        |
| <b>Forum</b>  | Leitung / <i>Head of Forum</i>                                      | 100%                         | -                          |
|   | Auswahlkomitee / <i>Selection committee</i>                         | 75%                          | 25%                        |
|   | Vorsichtung / <i>Pre-sighting</i>                                   | 88,9%                        | 11,1%                      |
| <b>Forum Expanded</b>                                   | Leitung / <i>Head of Forum Expanded</i>                             | 100%                         | -                          |
|   | Beratendes Auswahlgremium / <i>Advisory<br/>selection committee</i> | 33.3%                        | 66.7%                      |
| <b>Generation</b>                                       | Leitung / <i>Head of Generation</i>                                 | 100%                         | -                          |
|   | Beratendes Auswahlgremium / <i>Advisory<br/>selection committee</i> | 54.5%                        | 45.5%                      |
| <b>Berlinale Shorts</b>                                 | Kuratorin / <i>Curator Berlinale Shorts</i>                         | 100%                         | -                          |
|   | Auswahlgremium / <i>Selection committee</i>                         | 57.1%                        | 42.9%                      |
| <b>Perspektive Deutsches Kino</b>                       | Leitung / <i>Head of Perspektive Deutsches Kino</i>                 | 100%                         | -                          |
|   | Beratung / <i>Consulting</i>  | -                            | 100%                       |
| <b>Retrospektive<br/>+ Berlinale Classics</b>           | Leitung / <i>Head of Retrospektive</i>                              | -                            | 100%                       |
|   | Auswahlkommission / <i>Selection committee</i>                      | 100%                         | -                          |
| <b>Kulinarisches Kino / Culinary<br/>Cinema</b>         | Kurator / <i>Curator Kulinarisches Kino</i>                         | -                            | 100%                       |
|   | Beratendes Auswahlgremium / <i>Advisory<br/>selection committee</i> | 100%                         | -                          |
| <b>Berlinale Series</b>                                 | Leitung / <i>Head of Berlinale Series</i>                           | 100%                         | -                          |
|   | Auswahlgremium / <i>Selection committee</i>                         | 75%                          | 25%                        |
| <b>NATiVe</b>   | Kurator*innen / <i>Curators NATiVe</i>                              | 100%                         | -                          |
|   | Beratung / <i>Consulting</i>  | 100%                         | -                          |
| <b>Initiativen / Initiatives</b>                        |   | <b>weiblich /<br/>female</b> | <b>männlich /<br/>male</b> |
| <b>World Cinema Fund</b>                                | Leitung / <i>Head of project</i>                                    | -                            | 100%                       |
|   | Leser*innen / <i>Readers</i>  | 83.3%                        | 16.7%                      |
|   | Jury-Mitglieder / <i>Jury members</i>                               | 50%                          | 50%                        |
| <b>Berlinale Co-Production<br/>Market</b>               | Leitung / <i>Head of Berlinale Co-Production<br/>Market</i>         | 100%                         | -                          |
|   | Auswahlgremien / <i>Selection committee</i>                         | 80%                          | 20%                        |
| <b>Berlinale Talents</b>                                | Leitung / <i>Head of Berlinale Talents</i>                          | 50%                          | 50%                        |
|   | Auswahlgremien + Jurys / <i>Selection<br/>committees + juries</i>   | 66.7%                        | 33.3%                      |
| <b>European Film Market</b>                             | EFM-Direktor / <i>EFM Director</i>                                  | -                            | 100%                       |