

## THE SEASONS IN QUINCY: FOUR PORTRAITS OF JOHN BERGER

**Colin MacCabe**  
**Christopher Roth**  
**Tilda Swinton**  
**Bartek Dziadosz**

**Colin MacCabe** Schauspieler, Literaturkritiker und Filmproduzent. Seit über 30 Jahren Professor für Film und Englisch an der University of Pittsburgh. 2012 gründete er das Derek Jarman Lab.

**Christopher Roth** 1964 in München geboren, Künstler und Regisseur. Für BAADER erhielt er 2002 den Alfred-Bauer-Preis der Berlinale. Als Künstler nahm er u. a. an den Biennalen von Venedig und São Paulo teil.

**Tilda Swinton** Geboren 1960 in London, vielfach ausgezeichnete Darstellerin mit herausragenden Rollen im Arthouse-Bereich. Arbeitete häufig mit Derek Jarman (CARAVAGGIO). Sie war zuletzt u. a. in ONLY LOVERS LEFT ALIVE und THE GRAND BUDAPEST HOTEL zu sehen und aktuell in HAIL, CAESAR!

**Bartek Dziadosz** Nach dem Studium in Krakau und London arbeitete er als Regisseur und Editor. Seine Dokumentation THE TROUBLE WITH BEING HUMAN THESE DAYS lief auf zahlreichen Festivals.

**Colin MacCabe** An actor, literary critic and film producer who has also been a professor in film and English at the University of Pittsburgh, USA for over 30 years. In 2012 he founded the Derek Jarman Lab.

**Christopher Roth** Born in Munich, Germany in 1964, he is an artist and film director. He won the Alfred Bauer Prize at the 2002 Berlinale for BAADER. His work as an artist has appeared at exhibitions including the Venice and São Paulo biennales.

**Tilda Swinton** Born in London, UK in 1960, she has won numerous awards for her performances in outstanding roles in art-house films. She worked frequently with Derek Jarman (CARAVAGGIO). Having recently starred in films including ONLY LOVERS LEFT ALIVE and THE GRAND BUDAPEST HOTEL, she can currently be seen in HAIL, CAESAR!

**Bartek Dziadosz** After studying in Krakow, Poland and in London, UK, he has been working as a director and editor. His documentary THE TROUBLE WITH BEING HUMAN THESE DAYS has screened at numerous festivals.

Der britische Schriftsteller, Maler und Kunstkritiker John Berger lebt seit Jahrzehnten zurückgezogen in den französischen Alpen. Er bekommt Besuch von Freunden, die auch Geistesverwandte sind: Künstler aus anderen Bereichen, die seinen offenen Blick teilen – die Schauspielerin Tilda Swinton, der Regisseur Christopher Roth, der Musiker Simon Fisher Turner oder sein Schriftsteller-Kollege Colin MacCabe. Den Rahmen der Begegnungen bildet jeweils eine der Titel gebenden vier Jahreszeiten, und mit jedem neuen Besucher wechselt auch der visuelle Stil. Man äußert mal einfache, mal philosophische Betrachtungen und sitzt manchmal auch nur stumm beieinander. Es ist ein redseliges Schweigen, in dem sich die zuvor ausgetauschten Gedanken setzen und weiter gedacht werden können. Auch vom Zuschauer. Natürlich geht es auch um politische Standpunkte, denn John Berger war nicht nur mit Worten aktiv, 1972 spendete er zum Beispiel die Hälfte seines Preisgelds für den Booker Prize der Black-Panther-Bewegung. Für reizvolle Kontraste zu den Diskursen sorgt die schroffe Bergwelt mit ihren Bewohnern, die in den letzten Jahren mehr und mehr Eingang in Bergers Werke gefunden haben.



John Berger, Tilda Swinton

Foto: Sandro Kopp

British writer, painter and art critic John Berger has for decades lived a secluded life in the French Alps. He does however have visitors, friends who are kindred spirits: artists from different fields who share his broad-minded outlook, such as actor Tilda Swinton, director Christopher Roth, musician Simon Fisher Turner and fellow-writer Colin MacCabe. Each of their encounters is framed by one of the eponymous four seasons, and with each new visitor, the visual style changes. The conversation is sometimes simple, sometimes of a philosophical nature; at other times they merely sit together in silence. But it is an eloquent silence where the thoughts that have just been exchanged continue to hang in the air and can be contemplated further – also by the viewer. Naturally, there are also political stances, for John Berger is not just a man of words: in 1972, for example, he donated half the money he received for the Booker Prize to the Black Panther movement. The rugged, mountainous landscape and its inhabitants provide a charming backdrop to the discourse; it is a landscape that has increasingly found its way into Berger's work in recent years.

**Großbritannien 2015**

89 Min. · DCP · Farbe · Dokumentarfilm

Regie **Colin MacCabe, Christopher Roth, Tilda Swinton, Bartek Dziadosz**

Buch **Tilda Swinton, Christopher Roth, Ben Lerner**

Kamera **Bartek Dziadosz, Filipa César**

Schnitt **Christopher Roth, Bartek Dziadosz**

Musik **Simon Fisher Turner**

Ton **Walter Stabb**

Produzenten **Lily Ford, Colin MacCabe**

Ausführende Produzenten

**Vijay Vaidyanathan, Adam Bartos,**

**Tilda Swinton, Steven Connor**

**Produktion**

The Derek Jarman Lab

London, Großbritannien

sales@jarmanlab.org

**Weltvertrieb**

noch offen