

## Joel & Ethan Coen



Joel Coen, geboren 1954, und Ethan Coen, geboren 1957, beide aus Minneapolis, gehören seit ihrem Debüt **BLOOD SIMPLE** zu den großen Autoren des US-Independentkinos. Seit 2004 zeichnen beide gemeinsam für die Regie, zuvor firmierte Ethan als Co-Autor und -Produzent. 1991 erhielt **BARTON FINK** in Cannes die Goldene Palme, 1997 gewann **FARGO** einen Oscar, 2008 ihr Western **NO COUNTRY FOR OLD MEN** vier weitere Oscars. Sie waren 1998 mit **THE BIG LEBOWSKI** und 2011 mit **TRUE GRIT** Gäste der Berlinale.

Joel Coen, born in 1954, and Ethan Coen, born in 1957, both come from Minneapolis, USA. Since their debut feature **BLOOD SIMPLE** they have been counted among the great auteurs of American independent cinema. Co-directors since 2004, Ethan was credited as co-writer and co-producer before that date. In 1991 **BARTON FINK** won the Palme d'Or at Cannes, in 1997 **FARGO** won an Oscar, with their Western **NO COUNTRY FOR OLD MEN** winning four more Oscars in 2008. **THE BIG LEBOWSKI** screened at the Berlinale in 1998 and **TRUE GRIT** in 2011.

**Filmografie** 1984 *Blood Simple* (Blood Simple – Eine mörderische Nacht) 1987 *Raising Arizona* (Arizona Junior) 1990 *Miller's Crossing* 1991 *Barton Fink* 1994 *The Hudsucker Proxy* (Hudsucker – Der große Sprung) 1996 *Fargo* (Fargo – Blutiger Schnee) 1998 *The Big Lebowski* 2000 *O Brother, Where Art Thou?* 2001 *The Man Who Wasn't There* 2003 *Intolerable Cruelty* (Ein (un)möglicher Härtefall) 2004 *The Ladykillers* (Ladykillers) 2006 *Paris, je t'aime*; Gemeinschaftsfilm, Regie einer Episode 2007 *No Country for Old Men* 2008 *Burn After Reading* 2009 *A Serious Man* 2010 *True Grit* 2013 *Inside Llewyn Davis* 2015 *Hail, Caesar!*

Hollywood, frühe Fünfzigerjahre. In einem der großen Filmstudios ist Eddie Mannix der Mann für alle Probleme im ganz normalen Alltagswahnsinn. Allerdings gibt es Tage, an denen auch er an seine Grenzen gerät. Als der Star des Monumentalschinkens „Hail, Caesar!“ entführt wird, die Dreharbeiten unterbrochen werden und ihm gleich zwei sensationshungrige Journalistinnen auf den Fersen sind, behält er die Nerven. Weitere Herausforderungen kommen auf ihn zu, und sie erfordern immer außergewöhnlichere Maßnahmen ...

Aus der Allianz der Coen-Brüder mit George Clooney sind schon einige überdrehte Komödien, wie **O BROTHER, WHERE ART THOU?** oder **BURN AFTER READING**, hervorgegangen. Nach **TRUE GRIT** (2011) eröffnen die viermaligen Oscargewinner jetzt zum zweiten Mal die Berlinale. Hatten sie sich bereits mit **BARTON FINK** gnadenlos über Hollywood amüsiert, lassen sie nun einen weiteren schonungslosen Blick hinter die Kulissen folgen. **HAIL, CAESAR!** vereint zahlreiche Stars vor der Kamera und ist mit seinen Szenen aus Musicals, Western und den Krimis der Schwarzen Serie auch die ultimative Hommage an das Goldene Zeitalter der Studio-Ära.



George Clooney

Foto: Universal Pictures

Hollywood in the early fifties. At one of the big studios, Eddie Mannix is the go-to man for all kinds of problems during the run-of-the-mill madness of daily life. There are moments however when even Eddie reaches the end of his tether. When the star of a monumental epic named 'Hail, Caesar!' is kidnapped, the shoot grinds to a halt and not just one but two sensation-seeking female journalists are snapping at his heels, Eddie keeps his cool. But yet more challenges await which require ever more extraordinary measures ...

The Coen brothers' alliance with George Clooney has already produced several zany comedies such as **O BROTHER, WHERE ART THOU?** and **BURN AFTER READING**. After **TRUE GRIT** (2011), the four-time Academy Award-winning directors are opening the Berlinale for the second time. Having mercilessly amused themselves at Hollywood's expense once before in **BARTON FINK**, their new work takes another unsparing look behind the scenes. Bringing together an impressive line-up of stars in front of the camera and with scenes from musicals, westerns and film noir, **HAIL, CAESAR!** is the ultimate tribute to the golden age of the studio system.

## USA/Großbritannien 2015

106 Min. · DCP · Farbe

Regie, Buch **Joel & Ethan Coen**  
Kamera **Roger Deakins**  
Schnitt **Joel & Ethan Coen**  
Musik **Carter Burwell**  
Production Design **Jess Gonchor**  
Kostüm **Mary Zophres**  
Maske **Jean Black**  
Regieassistentz **Betsy Magruder**  
Casting **Ellen Chenoweth**  
Produktionsleitung **Karen Ruth Getchell**  
Produzenten **Joel & Ethan Coen,**  
**Tim Beavan, Eric Fellner**  
Ausführender Produzent **Robert Graf**

## Darsteller

**Josh Brolin** (Eddie Mannix)  
**George Clooney** (Baird Whitlock)  
**Alden Ehrenreich** (Hobie Doyle)  
**Ralph Fiennes** (Laurence Laurentz)  
**Jonah Hill** (Joe Silverman)  
**Scarlett Johansson** (DeeAnna Moran)  
**Frances McDormand** (CeeCee)  
**Tilda Swinton** (Thora Thacker/Thessaly Thacker)  
**Channing Tatum** (Burt Gurney)

## Produktion

Mike Zoss Productions  
New York, USA

Working Title Films  
London, Großbritannien  
+44 20 73000

## Weltvertrieb

Universal Pictures International  
London, Großbritannien  
+44 20 36188000