

Rachid Bouchareb



Geboren 1953 bei Paris. Gab 1985 sein Spielfilmdebüt mit **BÂTON ROUGE**. 1989 gründete er gemeinsam mit Jean Bréhat die Produktionsfirma 3B. Oscar-Nominierungen für **POUSSIÈRES DE VIE**, **HORS-LA-LOI** und **INDIGÈNE**. Letzterer war mitverantwortlich für eine Gesetzesänderung, die den Veteranen des Zweiten Weltkriegs aus den französischen Kolonien die gleichen Rentenansprüche zusicherte wie den französischen Veteranen. War bereits mit mehreren Kurzfilmen und den Spielfilmen **LITTLE SENEGAL**, 2001, und **LONDON RIVER**, 2009, im Berlinale-Wettbewerb vertreten, zuletzt 2014 mit **LA VOIE DE L'ENNEMI**.

Born near Paris, France in 1953, his feature debut was **BÂTON ROUGE** in 1985. In 1989 he founded the 3B production company with Jean Bréhat. He received Oscar nominations for **POUSSIÈRES DE VIE** (**DUST OF LIFE**), **HORS-LA-LOI** (**OUTSIDE THE LAW**) and **INDIGÈNE** (**DAYS OF GLORY**), the latter being jointly responsible for a change in law giving World War II French colonial veterans the same pension entitlements as French veterans. Several of his shorts and features have screened in the Berlinale Competition including **LITTLE SENEGAL** (2001), **LONDON RIVER** (2009) and **LA VOIE DE L'ENNEMI** (**TWO MEN IN TOWN**, 2014).

Filmografie Auswahl: **1985** Bâton Rouge **1991** Cheb; IFB Forum **1994** Poussières de vie (**Dust of life**) **1997** L'honneur de ma famille (**My Family's Honour**) ; IFB Panorama **2001** Little Senegal; IFB Wettbewerb **2006** Indigènes (**Days of Glory**) **2009** London River; IFB Wettbewerb **2010** Hors-la-loi (**Outside the law**) **2011** Just like a Woman **2014** La Voie de l'Ennemi (**Two Men in Town**) ; IFB Wettbewerb **2016** La Route d'Istanbul (**Road to Istanbul**)

Elisabeth lebt mit ihrer 20-jährigen Tochter Elodie in einem idyllischen Haus in der belgischen Provinz. Sie macht sich zunächst wenig Sorgen, als Elodie nicht nach Hause kommt, und vermutet, dass sie bei einer Freundin untergeschlüpft ist. Als die Polizei ihr mitteilt, dass ihr Kind das Land verlassen hat, um sich in Syrien dem Islamischen Staat anzuschließen, fällt sie aus allen Wolken. Ungläubig beginnt sie nachzuforschen. Ein Abschiedsvideo offenbart, dass Elodie ein Parallelleben geführt hat, von dem ihre Mutter nichts ahnte. Elisabeth kann die Gründe nicht nachvollziehen, die ihre Tochter dazu bewogen haben, in einem fernen Land in einen Krieg zu ziehen, der ihrer Meinung nach ihr Leben nicht berührt. Da von offizieller Seite keine Hilfe zu erwarten ist, bricht sie auf, um über die türkische Grenze nach Syrien zu gelangen und Elodie nach Hause zu holen.

Rachid Bouchareb, der sich schon in **LONDON RIVER** (Berlinale 2009) mit der Sorge von Eltern um ihre radikalisierten Kinder befasste, verhandelt ein Thema von brennender Aktualität. Die Reise der Mutter aus westlicher Ordnung heraus hin zu Chaos und Gewalt in den Krisengebieten ist ein Spiegelbild ihrer inneren Verzweiflung.



Astrid Whettnall

Foto: Hassen Brahiti

Elisabeth lives with her twenty-year-old daughter Elodie in an idyllic house in the Belgian countryside. She is not unduly concerned when Elodie does not come home one night, assuming at first that she is staying over with a female friend. When the police inform her that her daughter has left the country to join the ranks of Islamic State in Syria, she is flabbergasted. Incredulous, she begins to investigate. A video message reveals that Elodie has been leading a double life about which her mother had no suspicion. Elisabeth cannot comprehend what on earth has possessed her daughter to go and join a far-off country that, as far as she can see, has nothing to do with Elodie's life. Since no official help is forthcoming, she sets off to make her own way across the Turkish border into Syria to bring Elodie home.

Rachid Bouchareb, who has already explored parental anxiety about radicalised children in **LONDON RIVER** (Berlinale 2009), here addresses an issue of pressing topicality. The mother's journey from the orderly West into the chaos and violence of a conflicted land is the perfect metaphor for her inner desperation.

Algerien/Frankreich/Belgien 2016

100 Min. · DCP · Farbe

Regie **Rachid Bouchareb**

Buch **Olivier Lorelle, Yasmına Khadra,**

Zoé Galeron, Rachid Bouchareb

Kamera **Benoît Chamailard**

Schnitt **Yannick Kergoat, Emmanuelle Jay**

Musik **Eric Neveux**

Sound Design **Olivier Walczak,**

Sebastien Wera, Michel Schillings

Ton **Jean-Yves Munch**

Production Design **Noureddine Benahmed,**

Mira Van Den Neste

Kostüm **Julie Beca**

Maske **Nathalie De Hen, Rachida Messaad**

Casting **Michael Bier, Adil Terbadji**

Regieassistenz **Laurent Scheid, Fouad Trifi**

Production Manager **Lucie Bouillere,**

Abdelkrim Bouchareb

Ausführende Produzentin **Muriel Merlin**

Produzent **Jean Bréhat**

Co-Produzenten **Olivier Wolting,**

Geneviève Lemal, Abdelkrim Bouchareb

Co-Produktion **Tassili Films, Alger, Arte**

France, Issy les Moulineaux, Scope Pictures,

Brüssel

Darsteller

Astrid Whettnall (Elisabeth)

Pauline Burlet (Elodie)

Patricia Ide (Julie)

Abel Jafri (Türkischer Polizist)

Produktion

3B Productions

Paris, Frankreich

+33 1 43131060

contact@3b-productions.com

Weltvertrieb

Elle Driver

Paris, Frankreich

+33 1 56434870

sales@elledriver.eu