

Mehrdad Oskouei



1969 in Teheran, Iran, geboren. Studierte dort an der Kunsthochschule Filmregie. Begann 1981 am Theater und arbeitet seit 1988 auch als Filmregisseur. Seine Dokumentarfilme wurden auf internationalen Festivals präsentiert und vielfach ausgezeichnet. 2004 Alumnus der Berlinale Talents.

Born in Tehran, Iran in 1969, he studied film directing at the Tehran University of Arts. He began working in the theatre in 1981 and as a film director from 1988 onwards. His documentaries screened at many international festivals and won numerous prizes. He is an alumnus of the 2004 Berlinale Talents.

Filmografie Dokumentarfilme, Auswahl:
2000 My Mother's Home, Lagoon; Kurz-Dokumentarfilm 2002 I Can't Remember Anything About Afghanistan; Kurz-Dokumentarfilm 2004 The Other Side of Burka 2005 Nose, Iranian Style 2007 It's Always Late for Freedom 2011 The Last Days of Winter 2016 Royahaye Dame Sobh; Dokumentarfilm

«Der Richter hat mir heute gesagt, ich wäre ein Bastard. Was soll meine Sünde gewesen sein?»

Dichter Schnee fällt vom Himmel, während schwerbewaffnete Wächter draußen an den Mauern des iranischen Korrektur- und Rehabilitationszentrums stehen. Drinnen warten die Mädchen an der Essensausgabe. Sie sind teils minderjährige Mütter, teils verheiratet. Alle sind hier, weil sie straffällig geworden sind. Drogenhandel, Gewaltdelikte, Mord. Doch statt kaltblütigen Kriminellen trifft man warme, herzliche Jugendliche, die zusammen lachen, singen und weinen. Ihr starker Zusammenhalt ist auch aus der bitteren Vergangenheit geschmiedet, die sie miteinander teilen. Man erfährt von ihren Ängsten, in das Leben zurückkehren zu müssen, aus dem sie kamen. Die dokumentarische Kamera wagt sich nahe heran und bleibt dabei respektvoll; so entstehen würdevolle Porträts der jungen Frauen.



«Sir, the judge told me today I was a bastard. What was my sin?»

Heavy snow falls from the sky as heavily-armed guards patrol the walls of an Iranian centre of correction and rehabilitation. Inside, the girls are waiting at the food counter. Among them are underage mothers and others who are married. All of them ended up here after becoming involved in crime. Drug dealing, assault, murder. Yet instead of cold-blooded criminals we discover friendly, warm young people who laugh, sing and cry together. Their close bonds have been forged by the troubled past they share. We learn of their fears of having to return to the lives they once left behind. The documental camera is intimate but respectful, the resulting portraits are full of dignity.

Iran 2016
76 Min. · DCP · Farbe

Regie, Buch **Mehrdad Oskouei**
Kamera **Mohammad Hadadi**
Schnitt **Amir Adibparvar**
Musik **Afshin Azizi**
Sound Design **Hossein Mahdavi**
Ton **Parsa Karimi**
Production Manager **Vahid Hajiloei**
Produzent **Mehrdad Oskouei**

Produktion
OFF
Teheran, Iran
+98 912 3904919
mehrdad.oskouei@gmail.com

Weltvertrieb
DreamLab Films
Le Cannel, Frankreich
+33 4 93387561
nasrine@dreamlabfilms.com