

L'AVENIR

THINGS TO COME

Mia Hansen-Løve

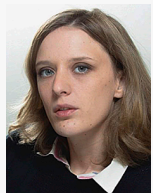


Foto: Olivier Nguyen

Geboren 1981 in Paris. Schauspieldebüt mit 17 Jahren in Olivier Assayas' FIN AOÛT, DÉBUT SEPTEMBRE (ENDE AUGUST, ANFANG SEPTEMBER). Studium am Pariser Conservatoire d'art dramatique, danach Autorin für die „Cahiers du Cinéma“. Erste Kurzfilme als Regisseurin. Ihr erster langer Spielfilm TOUT EST PARDONNÉ erhielt mehrere Preise, u. a. wurde er für den César nominiert und gewann den Prix Louis Delluc für den besten Erstlingsfilm.

Born in Paris, France in 1981, she made her acting debut at the age of 17 in Olivier Assayas' FIN AOÛT, DÉBUT SEPTEMBRE (LATE AUGUST, EARLY SEPTEMBER). She studied at the Conservatoire d'art dramatique in Paris and wrote for the 'Cahiers du Cinéma'. She then began directing short films. Her debut feature TOUT EST PARDONNÉ (ALL IS FORGIVEN) was nominated for a César and won the Prix Louis Delluc for Best First Film.

Filmografie 2005 Tout es pardonné (All is Forgiven) 2009 Le père de mes enfants (Der Vater meiner Kinder) 2011 Un amour de jeunesse (Eine Jugendliebe) 2014 Eden 2016 L'avenir

Nathalie ist Lehrerin für Philosophie an einem Pariser Lycée und sehr engagiert. Nebenbei publiziert sie in einem kleinen Verlag. Ihr Mann unterrichtet an der Universität. In ihrem intellektuell-bürgerlichen Haushalt sind die beiden erwachsenen Kinder ebenso gern zu Gast wie ihre Studenten und ihre besitzergreifende Mutter. Um die Zukunft hat sich Nathalie in ihrem ausgefüllten Alltag bisher kaum Gedanken gemacht. Doch eines Tages offenbart ihr ihr Ehemann, dass er sie für eine andere Frau verlassen wird. Mit einer plötzlichen Freiheit konfrontiert, die jedoch auch Einsamkeit mit sich bringt, muss Nathalie sich selbst und ihr Leben neu erfinden. Mit ihrem fünften Spielfilm verlässt Mia Hansen-Løve das Thema Jugend und reflektiert in einem intensiven, auch ironischen Frauenporträt über das beginnende Altern. Es geht um Fragen des Glücks, der Berufung, des Sinns oder Unsinn gefestigter Strukturen. Dabei zeigt der Film nicht nur die persönliche Suche nach neuen Wegen, sondern fragt auch, ob und wie Philosophie auf den Alltag angewandt werden kann.



Isabelle Huppert, Roman Kolinka

Nathalie teaches philosophy at a high school in Paris. She is passionate about her job and particularly enjoys passing on the pleasure of thinking. Married with two children, she divides her time between her family, former students and her very possessive mother. One day, Nathalie's husband announces he is leaving her for another woman. With freedom thrust upon her, Nathalie must reinvent her life. Mia Hansen-Løve's fifth feature marks a departure from the topic of youth; instead she has chosen to explore the onset of age in a powerful yet also ironic portrait of a woman. The film revolves around questions of happiness, of having a vocation and the value or folly of established ways of living. It depicts not only one individual's search for new avenues, it also asks if – and to what extent – philosophy can be applied to our everyday life.

Frankreich/Deutschland 2016

100 Min. · DCP, 35 mm · Farbe

Regie, Buch **Mia Hansen-Løve**
Kamera **Denis Lenoir**
Schnitt **Marion Monnier**
Sound Design **Olivier Goinard**
Ton **Vincent Vatoux**
Production Design **Anna Falguères**
Kostüm **Rachèle Raoult**
Maske **Thi Loan Nguyen**
Regieassistenz **Marie Doller**
Casting **Elsa Pharaon**
Production Manager **Sacha Guillaume-Bourbault**
Produzent **Charles Gillibert**
Co-Produzent **Fabian Gasmia**
Co-Produktion **DETAILFILM**, Hamburg

Darsteller

Isabelle Huppert (Nathalie)
André Marcon (Heinz)
Roman Kolinka (Fabien)
Edith Scob (Yvette)
Sarah Le Picard (Chloé)
Solal Forte (Johann)
Elise Lhomeau (Elsa)
Lionel Dray (Hugo)
Grégoire Montana-Haroche (Simon)
Lina Benzerti (Antonia)

Produktion

CG Cinema
Paris, Frankreich
charles.gillibertasst@cgcinema.eu

Weltvertrieb

Les Films du Losange
Paris, Frankreich
+33 6 637469
b.vincent@filmsdulosange.fr