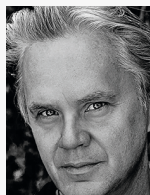


## DEAD MAN WALKING

DEAD MAN WALKING – SEIN LETZTER GANG

### Tim Robbins



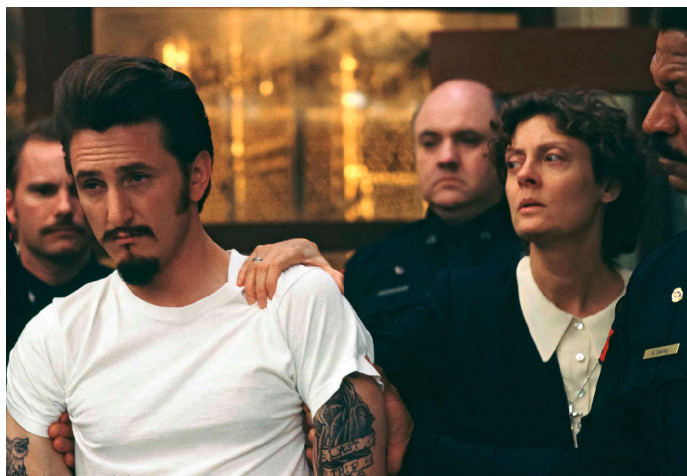
Geboren 1958 in West Covina, Kalifornien. Schauspielstudium in New York und an der UCLA. Ausbildung am Pariser Théâtre du Soleil, Mitbegründer und Leiter der Actors' Gang in Los Angeles. Als Schauspieler Hauptrollen in Filmen wie MYSTIC RIVER (Clint Eastwood), THE PLAYER, SHORT CUTS (Robert Altman) und HUDSUCKER – DER GROSSE SPRUNG von den Coen-Brüdern. 1992 Regiedebüt mit dem Mockumentary BOB ROBERTS. 2013 Mitglied der Internationalen Jury der Berlinale. Tim Robbins ist Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres der Republik Frankreich. 1996 präsentierte die Berlinale seinen Film DEAD MAN WALKING im Wettbewerb.

Born in West Covina, California, USA in 1958, he studied drama in New York and at UCLA. He trained at the Théâtre du Soleil in Paris and is a co-founder of the Actors' Gang in Los Angeles. He has starred in films including MYSTIC RIVER by Clint Eastwood, THE PLAYER and SHORT CUTS by Robert Altman, and THE HUDSUCKER PROXY by the Coen brothers. His directing debut came in 1992 with the mockumentary BOB ROBERTS. He was part of the Berlinale's International Jury in 2013 and is an Officer of the French Ordre des Arts et des Lettres. His film DEAD MAN WALKING screened in the Berlinale Competition in 1996.

**Filmografie** Auswahl: **1992** Bob Roberts; auch Darsteller **1995** Dead Man Walking **2000** Cradle Will Rock (Das schwankende Schiff) **2003** Queens Supreme; TV-Serie, Regie des Pilotfilms **2005** Embedded; TV-Film **2009** Possible Side Effects; TV-Film **2012** Treme; TV-Serie, Regie zweier Episoden **2015** The Brink (The Brink – Die Welt am Abgrund); TV-Serie, Regie einer Episode

Schwester Helen Prejean gehört einem katholischen Orden an, der sich dem Dienst an Benachteiligten verpflichtet fühlt. Als sich der wegen Mord und Vergewaltigung zum Tode verurteilte Matthew Poncelet an sie wendet, trifft sie auf einen zutiefst sexistischen und rassistischen Mann. Poncelet beteuert seine Unschuld und bittet Schwester Helen um Hilfe. Sie überredet einen Anwalt, ohne Honorar ein Gnadengesuch zu stellen. Von den Angehörigen der Opfer schlägt ihr deshalb eine Welle der Feindseligkeit entgegen. Trotzdem sucht sie den Verurteilten weiterhin auf, auch als dessen Gnadengesuch abgelehnt wird. Sie begleitet ihn auf seinem langen, schmerzhaften Weg zur Anerkennung der Wahrheit über sich selbst.

Tim Robbins' zweite Regiearbeit beruht auf Fakten; er schrieb das Drehbuch nach der Buchvorlage „Sister Helen Prejean“. Bis heute hat einer der kompromisslosesten Filme zum Thema Todesstrafe nichts von seiner Aktualität verloren. Dasammerspielartige Drama lief 1996 auf der Berlinale, Sean Penn gewann für seine Darstellung den Silbernen Bären. Zum 20-jährigen Filmjubiläum wird Tim Robbins, 2013 Mitglied der Internationalen Jury der Berlinale, eine Berlinale Kamera verliehen.



Sean Penn, Susan Sarandon

Sister Helen Prejean belongs to a Catholic order that is committed to serving the disadvantaged. When Matthew Poncelet, who has been sentenced to death for rape and murder, contacts her she encounters a deeply sexist and racist man. Poncelet protests his innocence and begs for Sister Helen's help. She persuades a lawyer to petition for clemency without a fee and is met with a wave of antagonism on the part of the victims' families. Nonetheless she continues to visit the condemned man, even after his clemency appeal is rejected, and accompanies him on the long and painful journey towards realising the truth about himself.

Tim Robbins' second film as a director is based on facts; he himself wrote the screenplay, adapting the book 'Sister Helen Prejean'. Even today, the work remains one of the most uncompromising films about the death penalty and has lost none of its topicality. This chamber piece screened at the Berlinale in 1996 and Sean Penn won a Silver Bear for his performance. On the occasion of the film's twentieth anniversary, Tim Robbins, who was a member of the Berlinale International Jury in 2013, will be awarded the Berlinale Camera.

### USA 1995

122 Min. · 35 mm · Farbe

Regie, Buch **Tim Robbins**, nach dem Buch von Schwester Helen Prejean  
Kamera **Roger A. Deakins, Robin Brown**  
Schnitt **Lisa Zeno Churgin**  
Schnittassistenz **Clare Larson**  
Musik **David Robbins**  
Ton **Tod A. Maitland**  
Production Design **Richard Hoover**  
Ausstattung **Tom Warren**  
Kostüm **Renée Ehrlich Kalfus**  
Maske **Michal Bigger**  
Produktion, Leitung **Rudd Simmons**  
Produzenten **Jon Kilik, Tim Robbins, Rudd Simmons**  
Executive Producer **Tim Bevan, Eric Fellner**  
Associate Producer **Allan Nicholls**

### Darsteller

**Susan Sarandon** (Schwester Helen Prejean)  
**Sean Penn** (Matthew Poncelet)  
**Robert Prosky** (Hilton Barber)  
**Raymond J. Barry** (Earl Delacroix)  
**R. Lee Ermy** (Clyde Percy)  
**Celia Weston** (Mary Beth Percy)  
**Lois Smith** (Helens Mutter)  
**Scott Wilson** (Kaplan Farley)  
**Roberta Maxwell** (Lucille Poncelet)  
**Margo Martindale** (Schwester Colleen)  
**Barton Heyman** (Captain Beliveau)

### Produktion

Working Title Films c/o PolyGram Film International  
London, Großbritannien

### Weltvertrieb

noch offen