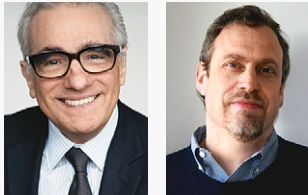


UNTITLED NEW YORK REVIEW OF BOOKS DOCUMENTARY

Martin Scorsese David Tedeschi



Martin Scorsese Geboren 1942 in New York, USA. Seit MEAN STREETS (1973) einer der profiliertesten Vertreter des „New Hollywood“. 1976 Goldene Palme für TAXI DRIVER, 1980 ERHIELT RAGING BULL acht Oscar-Nominierungen. Bereits 1997 vom American Film Institute mit dem „Life Achievement Award“ ausgezeichnet, bekam er 2007 den Regie-Oscar für THE DEPARTED. Zuletzt 2011 mit der Wiederaufführung von TAXI DRIVER im Programm der Berlinale. Für seinen jüngsten Film, THE WOLF OF WALL STREET, erhielt er seine achte Oscar-Nominierung als bester Regisseur.

David Tedeschi Seit den Neunzigerjahren als Film-Editor vor allem an Dokumentarfilmen beteiligt. Arbeitete unter anderem mit Michael Moore an TV NATION und THE AWFUL TRUTH und mit Leon Ichaso an PIÑERO und EL CANTANTE. Seit 2008 Zusammenarbeit mit Martin Scorsese bei dessen Dokumentarfilmen. Für seine Arbeit an den Scorsese-Filmen NO DIRECTION HOME: BOB DYLAN und an GEORGE HARRISON: LIVING IN THE MATERIAL WORLD wurde Tedeschi jeweils für den Emmy nominiert.

Martin Scorsese Born in New York in 1942, he has been one of the most prominent proponents of 'New Hollywood' cinema since MEAN STREETS in 1973 and was awarded the Palme d'Or for TAXI DRIVER in 1976. RAGING BULL was nominated for 8 Academy Awards in 1980. Having already received the Life Achievement Award from the American Film Institute in 1997, he won an Academy Award for Directing in 2007 for THE DEPARTED. His most recent screening at the Berlinale was the 2011 re-release of TAXI DRIVER. His latest film, THE WOLF OF WALL STREET, secured him his eighth Academy Award Nomination for Directing.

David Tedeschi He has been working as an editor since the 1990s, primarily in documentary. He worked with Michael Moore on the groundbreaking TV NATION and THE AWFUL TRUTH, with Leon Ichaso on PIÑERO and on EL CANTANTE for Picture House. He has worked frequently with Martin Scorsese on the director's documentary since 2008. He was nominated for an Emmy for his work on Scorsese's NO DIRECTION HOME: BOB DYLAN and an Emmy and ACE Eddie for GEORGE HARRISON: LIVING IN THE MATERIAL WORLD.

Seit ihrer Gründung während des New-York-Times-Zeitungsstreiks 1963 steht Amerikas führende intellektuelle Zeitschrift für erhellende und kontroverse Beiträge zur Zeitgeschichte: Menschenrechte, Rassismus, die Kriege in Vietnam und Irak, Frauenrechte sowie die Revolutionen in Osteuropa und andernorts. Auf dem Weg in seine zweite Jahrhunderthälfte ist das Magazin noch genauso vital wie sein Gründungsherausgeber Bob Silvers und bewahrt seine Relevanz auch im digitalen Zeitalter.

Untitled New York Review of Books Documentary ist eine Zusammenarbeit von Martin Scorsese und David Tedeschi (Co-Regie) sowie Produzentin Margaret Bodde, die seit vielen Jahren gemeinsam Dokumentarfilmprojekte realisieren.

In ähnlicher Weise wie das Magazin Literatur-, Politik- und Kulturgeschichte beleuchtet, porträtiert der Film die Zeitschrift selbst. Mit seltenem Archivmaterial nimmt der historische Kontext Gestalt an. James Baldwin, Susan Sontag, Noam Chomsky und Norman Mailer sind zu sehen, dazukommen neue Aufnahmen mit Joan Didion, Michael Chabon, Mary Beard und Timothy Garton Ash. So entsteht das lebendige Bild eines Magazins, das noch immer die Avantgarde des kritischen Denkens bildet.



Robert Silvers

Since its founding during the New York Times' newspaper strike of 1963, America's leading journal of ideas has been a source of intelligent and controversial thinking about the issues of our time: human rights, racial discrimination, the wars in Vietnam and Iraq, the women's movement, revolution in Eastern Europe and elsewhere. Heading into its second half-century, the magazine still feels as vital as its founding editor, Bob Silvers, and continues to be relevant in today's digital universe.

Directed by Martin Scorsese and his frequent documentary collaborator David Tedeschi and produced by Margaret Bodde, Untitled New York Review of Books Documentary, rides the waves of literary, political and cultural history in much the same way as the paper itself. Making use of rare footage and photographs to provide historical context, the film features writers James Baldwin, Susan Sontag, Noam Chomsky and Norman Mailer along with new footage of Joan Didion, Michael Chabon, Mary Beard, and Timothy Garton Ash, giving us a portrait of a magazine that has been in the vanguard of provocative ideas and commentary for over fifty years.

Work in Progress

USA 2013

95 Min. · Schwarz-Weiß & Farbe · Dokumentarfilm

Regie **Martin Scorsese, David Tedeschi**

Kamera **Lisa Rinzler**

Schnitt **Michael J. Palmer, Paul Marchand**

Produzenten **Margaret Bodde, David Tedeschi, Martin Scorsese**

Ausführender Produzent **Anthony Wall**

Produktion

Sikelia Productions
New York, USA
+1 212 9068800

Weltvertrieb

Cinephil
Tel Aviv, Israel
+972 3 5664129
info@cinephil.co.il