

Rob Epstein Jeffrey Friedman



BIOGRAFIE

Rob Epstein 1955 in New Jersey, USA, geboren. 1975 Regiedebüt mit der Dokumentation WORD IS OUT, den die Info-Schau, der Panorama-Vorläufer, zeigte. Für THE TIMES OF HARVEY MILK (Co-Regie mit Richard Schmiechen, Info-Schau 1985) erhielt er den Oscar für den besten Dokumentarfilm. Seit Ende der Achtzigerjahre Zusammenarbeit mit Jeffrey Friedman.

Jeffrey Friedman 1951 in Los Angeles, USA, geboren. Seit 1972 Schnittassistent bei Dokumentar- und Spielfilmen. Zusammenarbeit mit Rob Epstein. Gäste der Berlinale waren sie 1990 mit dem Oscar-prämierten Dokumentarfilm COMMON THREADS (Teddy Award), 1996 mit ihrem Dokumentarfilm THE CELLULOID CLOSET (Forum, Teddy Award) und zuletzt 2010 mit der Allen-Ginsberg-Verfilmung HOWL (Wettbewerb).

BIOGRAPHY

Rob Epstein Born in 1955 in New Jersey, USA, he made his directing debut in 1975 with the documentary WORD IS OUT (screened in Info-Schau, the predecessor to the Panorama section) and won the Oscar for Best Feature Documentary with THE TIMES OF HARVEY MILK (co-director: Richard Schmiechen, Info-Schau 1985). He has collaborated with Jeffrey Friedman since the late 80s.

Jeffrey Friedman Jeffrey Friedman was born in 1951 in Los Angeles, USA. He began working as an assistant editor on documentary and feature films in 1972. He has been collaborating with Rob Epstein. They were guests of the Berlinale with their Oscar-winning film COMMON THREADS in 1990 (Teddy Award) and their documentary THE CELLULOID CLOSET (Forum, Teddy Award) in 1996. The pair were invited to the Berlinale again in 2010 when their Allen Ginsberg film, HOWL, screened in competition.

FILMOGRAFIE Auswahl, gemeinsame Filme: **1975** COMMON THREADS: STORIES FROM THE QUILT, Dokumentarfilm · **1984** THE TIMES OF HARVEY MILK, Regie: Robert Epstein IFB Info-Schau · **1995** THE CELLULOID CLOSET, Dokumentarfilm IFB Forum · **2000** PARAGRAPH 175, Dokumentarfilm · **2010** HOWL, IFB Wettbewerb · **2013** LOVELACE

1972 schlug der Film DEEP THROAT in den Mainstream ein und veränderte diesen entscheidend, lange vor dem Internet und der Pornografisierung der Gesellschaft. Der Porno-Chic war geboren. In sechs Tagen für 25.000 Dollar gedreht, spielte DEEP THROAT über sechs Millionen Dollar ein und machte seinen bis dahin unbekanntesten Star Linda Lovelace, die für die Rolle nur 1250 Dollar erhielt, zum Mediendarling und zum Postergirl für die sexuelle Revolution.

Als das in einer streng religiösen Familie aufgewachsene Girl-Next-Door Linda an den charismatischen Chuck Traynor gerät, beginnt für sie das Leben auf der Überholspur. Traynor erfindet ihre „sensationalle Begabung zum Oralverkehr“ und wird ihr Ehemann, Manager und Zuhälter. Die naive Lovelace übernimmt freudig ihre neue Identität, entdeckt aber bald die dunklen Seiten ihres Ehemanns und der Sexindustrie. Wie schon INSIDE DEEP THROAT von Randy Barbato und Fenton Bailey im Panorama 2005 behandelt LOVELACE von den beiden Oscar-Preisträgern Rob Epstein und Jeffrey Friedman die Themen Porno-Business, Drogen, Ausbeutung, Sex und Verrat und zeigt Entdeckung, Aufstieg und Fall eines Pornostars.



Amanda Seyfried, Peter Sarsgaard

Foto: Dale Robinette

The year 1972 marked the crossover of the film DEEP THROAT into mainstream cinema where it was to have a decisive impact on the film industry – long before the internet and the pornographisation of society. Chic porn was born. Made in six days on a budget of 25,000 US dollars, DEEP THROAT grossed over six million dollars. The film turned its hitherto unknown leading lady, Linda Lovelace – who received just 1,250 dollars for her performance – into an instant star and she soon became the sexual revolution's pin-up girl.

Linda grows up in a devoutly religious family. But once she meets charismatic Chuck Traynor she begins to live life in the fast lane. Traynor invents her 'sensational talent for oral sex' and becomes her husband, manager and pimp. The naïve Lovelace blithely takes on her new role – but soon discovers the darker sides of both her husband and the sex industry. As in INSIDE DEEP THROAT by Randy Barbato and Fenton Bailey (Panorama 2005) Oscar-winning duo Rob Epstein and Jeffrey Friedman's new work LOVELACE once again explores the topics of the porn industry, drugs, exploitation, sex and betrayal; it also depicts the discovery, rise and fall of a porn star.

USA 2012

Länge 93 Min. · Format DCP · Farbe

STABLISSE

Regie **Rob Epstein, Jeffrey Friedman**
 Buch **Andy Bellin**
 Kamera **Eric Alan Edwards**
 Schnitt **Robert Dalva, Matthew Landon**
 Musik **Stephen Trask**
 Production Design **William Arnold**
 Art Director **Gary Myers**
 Kostüm **Karyn Wagner**
 Maske **Tina Roesler Kerwin**
 Casting **Kerry Barden, Paul Schnee**
 Herstellungsleitung **Bob Dohrmann**
 Produzenten **Heidi Jo Markel, Laura Rister, Jim Young**
 Ausführende Produzenten **Avi Lerner, Danny Dimbort, Trevor Short, Boaz Davidson, Mark Gill, John Thompson, Merritt Johnson**
 Co-Produzenten **Benjamin Scott, Bob Dohrmann**

DARSTELLER

Linda Lovelace **Amanda Seyfried**
 Chuck Traynor **Peter Sarsgaard**
 Patsy **Juno Temple**
 Dorothy Boreman **Sharon Stone**
 John J. Boreman **Robert Patrick**
 Anthony Romano **Chris Noth**
 Harry Reems **Adam Brody**
 Jerry Damiano **Hank Azaria**
 Larry Marchiano **Wes Bentley**
 Hugh Hefner **James Franco**
 Nat Laurendi **Eric Roberts**
 Rebecca **Chloë Sevigny**
 Butchie Peraino **Bobby Cannavale**
 Dolly Sharp **Debi Mazar**

PRODUKTION

Eclectic Pictures
 California, USA

Untitled Entertainment
 California, USA

Animus/Films
 California, USA

Nu Image / Millennium Films
 California, USA
 +1 310 3886900
 info@millenniumfilms.com

WELTVERTRIEB

Nu Image / Millennium Films
 California, USA
 +1 310 3886900
 info@millenniumfilms.com