

Martin Scorsese

**SHUTTER ISLAND****SHUTTER ISLAND**  
**SHUTTER ISLAND****USA 2010****Länge** 138 Min.  
**Format** 35 mm,  
Cinemascope**Farbe****Stabliste**

Regie Martin Scorsese  
 Buch Laeta Kalogridis,  
 nach dem Roman  
 von Dennis Lehane

Kamera Robert Richardson  
 Schnitt Thelma  
 Schoonmaker

Ton Petur Hliddal  
 Production Design Dante Ferretti  
 Ausstattung Francesca Lo  
 Schiavo

Art Directors Max Biscoe  
 Robert Guerra  
 Christina Ann  
 Wilson

Kostüm Sandy Powell  
 Maske Patricia Regan  
 Regieassistent Ron Ames  
 Joseph P. Reidy  
 Casting Ellen Lewis  
 Meghan Rafferty

Produktionsstg. Amy Herman  
 Produzenten Mike Medavoy  
 Arnold W. Messer  
 Bradley J. Fischer  
 Martin Scorsese

Co-Produzenten Joseph Reidy  
 Emma Tillinger  
 Amy Herman

Executive Producers Chris Brigham  
 Laeta Kalogridis  
 Dennis Lehane  
 Gianni Nunnari  
 Louis Phillips

Produktion  
 Phoenix Pictures  
 10202 W. Washington Blvd.  
 USA-Culver City, CA 90232  
 Tel.: +1 310 2446100

Weltvertrieb  
 Paramount Vantage  
 5555 Melrose Avenue  
 USA-Hollywood, CA 90038  
 Tel.: +1 323 9562000  
 Fax: +1 323 8622153  
 sales@paramountvantage.com



Ben Kingsley, Mark Ruffalo, Leonardo DiCaprio

**SHUTTER ISLAND**

1954, mitten im Kalten Krieg, erhalten der US-Marshall Teddy Daniels und sein neuer Kollege Chuck Aule den Auftrag, eine vermisste Frau zu finden. Ihr Name ist Rachel Solando, zuletzt hat sie als Patientin in einer Psychiatrie gelebt. Das Besondere: Die Frau ist eine mehrfache Mörderin und die Anstalt, das Ashecliffe-Hospital, ein Bundesgefängnis, das auf einer Insel draußen vor der Küste Bostons liegt – Shutter Island. Wie konnte sie spurlos aus ihrer Zelle verschwinden?

Die Ermittlungen stehen unter keinem guten Stern. Daniels Frau ist vor kurzem bei einem Wohnungsbrand ums Leben gekommen, seitdem ringt der Mann um sein inneres Gleichgewicht. Das Wetter während der Fahrt zur Insel ist mies, ein Hurrikan kündigt sich an. Daniels wird seekrank, und dann verläuft das erste Gespräch mit Dr. John Cawley auch noch ergebnislos. Daniels und sein Partner treffen auf eine Mauer des Schweigens.

Auf der einsamen, windumtosten Insel lastet eine unheimliche Atmosphäre voller Merkwürdigkeiten und Geheimnisse. Als dann auch noch der Hurrikan losbricht, ist den Polizisten der Rückzug aufs Festland verwehrt. Mit vagen Hinweisen auf eine dunkle Verschwörung, medizinische Experimente und geheime Abteilungen setzen sie ihre Ermittlungen fort – alleingelassen mit gefährlichen Irren und nicht weniger fragwürdigen Ärzten.

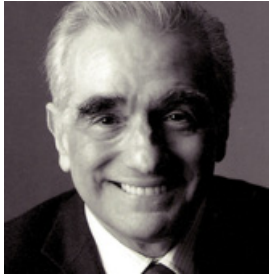
Martin Scorseses Thriller basiert auf einem Roman von Dennis Lehane. Als dem Regisseur das Drehbuch angeboten wurde, zeigte er sich sofort begeistert. Denn, so sein Agent, es erinnerte ihn an einen von ihm sehr bewunderten Stummfilmklassiker: DAS CABINET DES DR. CALIGARI.

**SHUTTER ISLAND**

In 1954, in the midst of the Cold War, U.S. marshal Teddy Daniels and his new colleague Chuck Aule are assigned to find a missing woman named Rachel Solando who was a live-in patient at a psychiatric clinic. The woman is a multiple murderer, and the clinic – Ashecliffe Hospital – is an impenetrable penal institution located on an isle off the coast near Boston known as Shutter Island. How could she disappear from her cell without a trace?

**Darsteller**

Teddy Daniels	Leonardo DiCaprio
Chuck Aule	Mark Ruffalo
Dr. John Cawley	Ben Kingsley
Dolores Chanal	Michelle Williams
Rachel Solando	Emily Mortimer
Ethel Barton	Patricia Clarkson
Dr. Jeremiah Naehring	Max von Sydow
George Noyce	Jackie Earle Haley
Henry	Drew Beasley
Trey Washington	Curtiss Cook
Peter Breene	Christopher Denham
Andrew Laeddis	Elias Koteas
Deputy Warden McPherson	John Carroll Lynch
Glen Miga	Joseph Sikora
Elijah Tookey	Damian Zuk



Martin Scorsese

### Biografie

Geboren am 17.11.1942 in New York. Absolvent der New York University. Arbeitete 1970/72 als Cutter bei den Musikfilmen WOODSTOCK und ELVIS ON TOUR. 1972 Hollywood-Debüt mit BOXCAR BERTHA. Seit MEAN STREETS (1973) einer der profiliertesten Vertreter des „New Hollywood“. 1976 Goldene Palme für TAXI DRIVER. Zuvor von der Director's Guild of America zum „bedeutendsten aktiven Filmemacher Amerikas“ ernannt, erhält er 2007 den Regie-Oscar für THE DEPARTED.

### Biography

Born in New York on 17.11.1942. After graduating from New York University he spent 1970-72 working as an editor on WOODSTOCK and ELVIS ON TOUR. In 1972 he made his Hollywood debut with BOXCAR BERTHA. Since MEAN STREETS (1973) he has made a name for himself as one of the most celebrated proponents of 'New Hollywood'. In 1976 he received the Golden Palm for TAXI DRIVER. Named by the Director's Guild of America as "America's most significant active filmmaker", he received an Academy Award for Best Director in 2007 for THE DEPARTED.

### Biographie

Né le 17-11-1942 à New York. Diplômé de l'université de New York. Travaille de 1970 à 1972 comme monteur de WOODSTOCK et ELVIS ON TOUR. Débute à Hollywood en 1972 avec la production de Roger Corman BOXCAR BERTHA. Depuis MEAN STREETS (1973), il est l'un des représentants marquants du courant « New Hollywood ». Palme d'Or en 1976 pour TAXI DRIVER. Nommé auparavant « cinéaste en activité le plus important d'Amérique » par la Director's Guild of America. Lauréat de l'Oscar 2007 de la meilleure mise en scène pour THE DEPARTED.

Their investigations don't exactly get off to a good start. Daniels' wife has recently died in a fire in their apartment and her husband has been struggling to get a grip on things ever since. The bad weather they encounter as they make the crossing to the island looks as if it's going to turn into a hurricane, Daniels is seasick, and their first interview with Dr John Cawley is fruitless: Daniels and his partner are confronted by a wall of silence.

The desolate, windswept isle is pervaded by a strange atmosphere, full of odd happenings and secrets. When the hurricane hits, the two policemen find themselves cut off from the mainland. With only the vaguest of leads pointing towards a dark conspiracy involving medical experiments and secret departments, they continue their investigations, in ominous isolation, surrounded by dangerous inmates and no less dubious doctors.

Martin Scorsese's psychological thriller is based on a novel by Dennis Lehane. When the screenplay was offered to the director he was immediately enthusiastic, for, according to his agent, it reminded him of a silent film classic much admired by the director – THE CABINET OF DR. CALIGARI.

### SHUTTER ISLAND

1954. En pleine guerre froide, le marshal Teddy Daniels et son nouveau collègue Chuck Aule sont chargés d'une mission ; ils doivent retrouver une femme qui a disparu. Son nom est Rachel Solando, elle vivait en dernier dans un asile psychiatrique en tant que patiente. Détail non négligeable : la femme est une tueuse récidiviste et l'établissement, l'hôpital Ashecliffe, fait partie d'une prison fédérale située sur une île au large de Boston – Shutter Island. Comment a-t-elle pu disparaître de sa cellule sans laisser de traces ? L'enquête ne démarre pas sous une bonne étoile. La femme de Daniels est morte récemment dans l'incendie d'une maison et l'homme a du mal à retrouver son équilibre. Il fait un sale temps pendant le voyage pour rejoindre l'île. Un ouragan se prépare. Daniels a le mal de mer et ensuite, le premier entretien avec le docteur John Cawley se déroule sans apporter le moindre résultat. Daniels et son partenaire se heurtent à un mur de silence. Une atmosphère inquiétante, remplie de bizarreries et de mystères, pèse sur cette île perdue et battue par les vents. Mais lorsque l'ouragan se déchaîne, le retour des policiers sur le continent est désormais compromis. Seuls au milieu de fous dangereux et de médecins qui ne sont pas moins problématiques, ils poursuivent leur enquête avec de vagues indications sur un sombre complot, des expériences médicales et des services hospitaliers secrets.

Le thriller psychologique de Martin Scorsese s'inspire d'un roman de Dennis Lehane. Lorsque le scénario fut proposé au réalisateur pour en faire un film, celui-ci fut enthousiasmé sur-le-champ car selon son agent, cela lui rappelait un classique du cinéma muet qu'il admirait beaucoup, LE CABINET DU DOCTEUR CALIGARI.



Leonardo DiCaprio

### Filmografie

- 1963 WHAT'S A NICE GIRL LIKE YOU DOING IN A PLACE LIKE THIS? Kurzfilm
- 1964 IT'S NOT JUST YOU, MURRAY Kurzfilm
- 1967 THE BIG SHAVE Kurzfilm
- 1969 WHO'S THAT KNOCKING AT MY DOOR (WER KLOPFT DENN DA AN MEINER TÜR)
- 1972 BOXCAR BERTHA (DIE FAUST DER REBELLEN)
- 1973 MEAN STREETS (HEXENKESSEL)
- 1974 ALICE DOESN'T LIVE HERE ANYMORE (ALICE LEBT HIER NICHT MEHR)
- 1975 ITALIANAMERICAN Dokumentarfilm  
TAXI DRIVER (TAXI DRIVER)
- 1977 NEW YORK, NEW YORK (NEW YORK, NEW YORK)
- 1978 THE LAST WALTZ (THE BAND) Dokumentarfilm  
AMERICAN BOY: PROFILE OF STEVEN PRINCE (AMERICAN BOY) Dokumentarfilm
- 1979 RAGING BULL (WIE EIN WILDER STIER)
- 1982 THE KING OF COMEDY (THE KING OF COMEDY)
- 1985 AFTER HOURS (DIE ZEIT NACH MITTERNACHT)
- 1986 THE COLOR OF MONEY (DIE FARBE DES GELDES)
- 1988 THE LAST TEMPTATION OF CHRIST (DIE LETZTE VERSUCHUNG CHRISTI)
- 1989 NEW YORK STORIES. EPISODE: LIFE LESSONS (NEW YORK STORIES)
- 1990 GOODFELLAS (GOODFELLAS)
- 1991 CAPE FEAR (KAP DER ANGST)
- 1993 THE AGE OF INNOCENCE (DIE ZEIT DER UNSCHULD)
- 1995 CASINO (CASINO)  
A PERSONAL JOURNEY WITH MARTIN SCORSESE THROUGH AMERICAN MOVIES TV-Dokumentation
- 1997 KUNDUN (KUNDUN)
- 1999 BRINGING OUT THE DEAD (BRINGING OUT THE DEAD)  
IL MIO VIAGGIO IN ITALIA (MEINE ITALIENISCHE REISE) Dokumentarfilm
- 2002 GANGS OF NEW YORK (GANGS OF NEW YORK)
- 2003 THE BLUES: FEEL LIKE GOING HOME Dokumentarfilm
- 2004 THE AVIATOR (AVIATOR)
- 2005 NO DIRECTION HOME: BOB DYLAN Dokumentarfilm
- 2006 THE DEPARTED (THE DEPARTED)
- 2007 SHINE A LIGHT (SHINE A LIGHT) Dokumentarfilm
- 2010 SHUTTER ISLAND